

malati di cinema

Prendi l'arte e mettila... in un lettore DVD

Per info e collaborazioni
malatidicinema@gmail.com



HOME

CHI SIAMO

SCRIVI PER NOI

NEWS

RECENSIONI

RECENSIONI SERIE TV

ESCLUSIVA

HOME VIDEO

EXTRA



CINECITTA'World
Il Parco divertimenti del Cinema e della TV
CLICCA QUI per il tuo SCONTO

le nostre recensioni

CONSIGLI PER GLI ACQUISTI



PROSSIMAMENTE



News

Al via la mostra ALFRED HITCHCOCK a Pisa fino al 1 settembre

Luigi Tenzi alfred hitchcock, mostra, pisa

70 fotografie scattate sul set e nel backstage dei film più celebri, diretti dal regista del brivido inglese, da *Psyco* a *La finestra sul cortile*, da *Gli uccelli* a *La donna che visse due volte*.

A cura di Gianni Canova

Pisa si prepara a tremare di paura.

Dal 7 aprile al 1° settembre 2019, il Museo della Grafica (Comune di Pisa, Università di Pisa) presenta una mostra che indaga la figura del regista del brivido Alfred Hitchcock (1899-1980).

Curata da Gianni Canova e prodotta e organizzata da ViDi, ***Alfred Hitchcock nei film della Universal Pictures***, presenta **70 fotografie e contenuti speciali provenienti dagli archivi della Major americana che conducono il pubblico nel backstage dei principali film di Hitchcock**, facendo scoprire particolari curiosi sulla realizzazione delle scene più celebri, sull'impiego dei primi effetti speciali, sugli attori e sulla vita privata del regista inglese.

Celebrato come uno dei principali e più influenti innovatori della storia del cinema, Hitchcock è famoso per il suo ingegno, le trame avvincenti, la gestione delle camere da presa, l'originale stile di montaggio, l'abilità nel tener viva la tensione in ogni singolo fotogramma.

"Hitchcock, come hanno detto i critici della *nouvelle vague* - afferma Gianni Canova - è stato uno dei più grandi creatori di forme di tutto il Novecento. i suoi film, per quante volte li si riveda, sono ogni volta una sorpresa. ogni volta aprono nuove prospettive attraverso cui osservare il mondo e guardare la vita".

Il percorso espositivo analizza i principali capolavori di Hitchcock, prodotti dalla Universal Pictures.

Primo fra tutti ***Psyco*** (1960), una delle sue opere più controverse che riuscì a battere tutti i record di incassi e fece fuggire il pubblico dalle sale in preda al panico.

Un'occasione per vedere il dietro le quinte del metafisico Motel Bates, conoscere il personaggio inquietante di Norman, la doppia personalità di Marion e la celebre scena della doccia.

Una sala del Museo della Grafica è dedicata a ***Gli Uccelli*** (1963), pellicola in cui introdusse numerose novità nel

[Link al Sito Web](#)

campo del suono e degli effetti speciali; con ben 370 trucchi di ripresa, il film richiese quasi tre anni di preparativi a causa della sua complessità tecnica.

L'itinerario nell'universo hitchcockiano prosegue con **La Finestra sul cortile** (1954), con James Stewart che interpreta il fotoreporter 'Jeff' Jeffries, costretto su una sedia a rotelle per una frattura alla gamba e che, per vincere la noia, spia le vite dei vicini dal proprio appartamento, fino a convincersi che in un appartamento si sia consumato un delitto. Il film fu un grande successo; uscito nell'agosto 1954, nel maggio 1956 aveva già incassato 10 milioni di dollari.

E ancora, **La donna che visse due volte** (1958), capolavoro divenuto oggetto di venerazione, che racconta una delle storie d'amore più angoscianti del cinema, narrata attraverso un numero infinito di angolazioni e riprese straordinarie nei luoghi più famosi di San Francisco.

Il materiale fotografico getta inoltre uno sguardo su altri celebri film come **Sabotatori** (1942), **L'ombra del dubbio** (1943), **Nodo alla gola** (1948), **La congiura degli innocenti** (1955), **L'uomo che sapeva troppo** (1956), **Marnie** (1964), **Il sipario strappato** (1966), **Topaz** (1969), **Frenzy** (1972) e **Complotto di famiglia** (1976).

Lungo tutto il perimetro della mostra, il visitatore è accompagnato da una serie di approfondimenti video di Gianni Canova.

Una sezione è inoltre dedicata alla musica che ha connotato alcuni dei suoi film, tra cui quella di Bernard Herrmann, compositore statunitense che ha scritto, tra le altre, le celebri colonne sonore per **La donna che visse due volte** e **Psycho**, che furono parte integrante e fondamentale per la costruzione del senso di attesa hitchcockiano.

Chiude idealmente l'esposizione il montaggio con le celebri e fugaci apparizioni di Hitchcock sulla scena. Nati come simpatiche gag, i cammei divennero col tempo una vera e propria superstizione. Il pubblico iniziò ad attenderli con impazienza e per evitare che lo spettatore si distraesse troppo durante il film, il regista decise di anticiparli ai primissimi minuti dell'inizio.

Nel 120° anniversario della nascita di Hitchcock, un vero e proprio gigante della storia del cinema, il museo della grafica di Pisa lo ricorda con una mostra fotografica che ne ripercorre la carriera sul set dei film realizzati per la Universal Pictures, che vanta nella sua library quattordici dei capolavori di Alfred Hitchcock in DVD e Blu-ray. Da **Psycho** a **La donna che visse due volte** e **Marnie**, passando per **Gli Uccelli** e **La finestra sul cortile**, la storia del cinema si anima e vive di ricordi indelebili grazie a queste opere firmate dal maestro del brivido.

ALFRED HITCHCOCK. Nei film della Universal Pictures

Pisa, Museo della Grafica – Palazzo Lanfranchi (Lungarno Galileo Galilei, 9)

7 aprile – 1° settembre 2019

Orari

Lunedì – domenica: 09.00 – 20.00

Biglietti

Intero: € 9,00

Ridotto: € 7,00

Catalogo **Skira**

Informazioni

Museo della Grafica

050-2216060

email: museodellagrafica@adm.unipi.it

www.museodellagrafica.unipi.it

Ufficio stampa della mostra**CLP Relazioni Pubbliche**

Anna Defrancesco | T. 02 36 755 700 | anna.defrancesco@clp1968.it | www.clp1968.it

Condividi:

